

RAÍCES



12 AL 16 DE ABRIL
TEATRO EL CHASQUI

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
VI EDICIÓN / CHIVILCOY / 2023

DIRECTOR
Dr. Fabián Flores

ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN
Micaela Cartier
Fabián Flores
Jorge Russo
Ricardo Watson

JURADO LARGOMETRAJES



**FLORENCIA
AZORÍN**

Nació en 1989, en Quilmes. Sus intereses están entre la tierra y el cuerpo. Encuentra sus medios en lo cinematográfico, la cerámica y la botánica.

Realizó sus estudios en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes. Forma parte de Antes Muerto Cine, colectivo de cine de no ficción. Es productora de *Río Turbio* (2020) de Tatiana Mazú González, *Puede una montaña recordar* (2021) de Delfina Carlota Vazquez, *Emoji Emoji* (2019) cortometraje de Joaquín Maito, *Territorio* (2019) de Malena Martínez e Irina Hayipanteli. Sus producciones han sido seleccionadas y participado en: FidMarseille, RIDM, É Tudo verdade, Mar del Plata Film Festival, Miradas docs, Docmontevideo, Cámara Lúcida, Ficunam, Festifreak, Doclisboa, Fidocs, Camden IFF, entre otros. Actualmente trabaja en el desarrollo de los largometrajes: *La nostalgia, el camino* de Joaquín Maito, *Los cruces*, del artista sonoro Julian Galay, y *Amor Descartable* de Azul Aizenberg.



**DELFINA
CASTAGNINO**

Nació en Buenos Aires (1981). Estudió Licenciatura en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Su ópera prima, *Lo que más quiero* (2010) ganó el premio a mejor película en BAFICI, y participó en numerosos festivales internacionales como Toronto, San Sebastián, BFI Londres, entre otros. *Angélica* (2019), ganó el concurso de segundas películas del INCAA y el premio a mejor película en el Festival Internacional de Mar del Plata. Se exhibió en numerosos festivales, llevándose el reconocimiento a mejor película en el último Festival Raíces. Trabajó como montajista en más de cuarenta largometrajes, tanto nacionales como internacionales, estrenados en los festivales más importantes del mundo. Actualmente se encuentra desarrollando su tercer largometraje y se desempeña como asesora de montaje en series y películas. Es docente de guión en la Universidad Nacional de las Artes.



**PABLO
PINTOR**

Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Alterna su tiempo entre la fotografía (produciendo, dando talleres y exponiendo) y el cine (como DF, montajista y director). Entre 1997 y 2000 fue becado dos veces por la Fundación Antorchas para terminar las películas *Crucero* y *XX*. Dirigió varios cortometrajes, entre los cuales *La Tierra sin Mal* obtuvo el primer premio en FIDBA y CINE.AR 2022. Sus largometrajes fueron seleccionados por festivales internacionales: *NOA, un viaje al subdesarrollo* (2004) integró la Competencia Mar del Plata y Toulouse; *El hombre que baila* (2011) la Competencia BAFICI y Varsovia; *Memoria Fotográfica* (2020) la Competencia

FIDBA, Tucumán Cine y Raíces (donde obtuvo el Premio del Público); y *Transeúntes* (2021) la Competencia Toulouse. Actualmente expone por toda la Argentina su muestra fotográfica MUNDO PINTOR, y termina su próxima película, *El agonista*, junto a Sebastián Manusovich.



**SEBASTIÁN
RUSSO
BAUTISTA**

Nació en La Plata (1973). Sociólogo (UBA), docente en Antropología y Sociología del Arte, Sociología (de la Imagen), Teoría de la comunicación y la imagen. Sociología Audiovisual. Dirigió varios proyectos de investigación. Es escritor y videoensayista.

Codirector de plataforma VerPoder-Ensayos de la mirada. Cofundador de las revistas culturales *Relámpagos*, *Carapachay*, *Tierra en Trance* - Reflexiones sobre Cine Latinoamericano y *En ciernes Epistolarias*. Coordinador de diversas jornadas académicas. Publicó el poemario *Fluir Seco. Crónicas de una letanía* (2015), los libros *En la lengua que cortaste o la memoria de nosotros* (2021) y *La parva muerte o la memoria de los otros* (2018) (Milena Caserola) Compiló *Los condenados*. Pasolini en Latinoamérica -junto a Héctor Kohen- (Nulu Bonsai, 2017), *Las luciérnagas y la noche*. *Reflexiones sobre Pasolini* -junto a Héctor Kohen- (2014), *Coutinho, cine de conversación y antropología salvaje* (Nulu Bonsai, 2013), entre otros. Realizó los videoensayos *Metapueblo* (junto a Antonela Casanova) -2019-, *La imagen insurrecta* (junto a Sebastián Linardo) -2021-, *Domingo* (junto a Antonela Casanova) -2022-. Y ha publicado artículos ensayísticos en distintos libros y revistas culturales y académicas (Boca de sapo, Afuera, Cine Documental, Culturas-UNL- Toma Uno -UNC- Question -UNLP-, entre otras)





**NADIA
BENEDICTO**

Nació en Comodoro Rivadavia (1986). Es guionista, directora y productora de cine, egresada de la Universidad del Cine, Buenos Aires. Realizó los largometrajes *Interludio* (2016) y *Hékate* (2021), ambos con un gran recorrido por festivales nacionales e internacionales. Participó de la V edición del Festival Raíces con su cortometraje *Escucho la lluvia en tu casa*, obteniendo una Mención Especial del jurado.



**SEBASTIÁN
EZEQUIEL
PARADELO**

Nació en Haedo, Provincia de Buenos Aires (1989). Vive desde el año 2001 en Chivilcoy. Es Licenciado en Comunicación Social y Periodismo (Universidad Nacional de La Plata). Publicó el cuento "La calle de las nubes" en la antología *Mi corazón sabe que no hay olvido ni ruptura* (Editorial Municipal Chivilcoy, 2020). Obtuvo la mención especial en el Concurso de Cuentos Julio Cortázar organizado por la Secretaría de Cultura de Chivilcoy, con el libro de cuentos *Falso amor plástico*. Además, desde el año 2020 coordina el taller literario "Rituales". Trabajó en Telesur Venezuela en el año 2015 como Vicedirector de Contenidos y en el Canal QM del Grupo Cielo como editor de contenidos durante el 2016 en La Plata.



**PEDRO
JOAQUÍN
NATALIZIO**

Nació en Chivilcoy (1988). Arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires. Desde 2009, en forma interrumpida, se desempeña como docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Durante 2020 realizó un posgrado en Arquitectura y Tecnología dictado en la Universidad Torcuato Di Tella. Desde 2017 participa del taller de Estética Fotográfica dictado por el fotógrafo Daniel Muchiut. Junto a otrxs colegas coordina el ciclo de cine organizado por el colegio de arquitectos - CAPBA 5 Chivilcoy. Es arquitecto independiente en Estudio P.



PROGRAMA DE CORTOS FUERA DE COMPETENCIA

MIÉRCOLES 12
19:00 HS.
APERTURA
DEL FESTIVAL



SOBRE CÓMO MIRAR EL FUEGO

DE MARINA CARRASCO Y LEANDRO CARBONE (ARGENTINA, 2022)

Resultado de ejercicios de actuación frente a cámara filmados íntegramente en Gorostiaga, los siete cortometrajes que componen “Sobre cómo mirar el fuego” oscilan entre la intimidad y la intemperie: mujeres que huyen o intentan huir de un destino inexorable, hombres que fantasean con el amor y la ternura en medio de tanta crudeza, sueños de otras vidas. Las historias de estos diez personajes se tensan entre la soledad y los encuentros, como espejismos de la Pampa.

QUERIDO HARRY

DE PAULINA DEMARCO (ARGENTINA, 2022)

Clara comienza su viaje de recuerdos y sensaciones luego de haber perdido a Harry, de quien ha estado enamorada. Se guía por palabras que quisiera decirle. Las sensaciones se disparan a partir de evocar a su persona, lo que denota aún más -hoy- lo que es vivir con su ausencia.



LA TIERRA SIN MAL

DE PABLO PINTOR Y SEBASTIÁN VECCHIONE (ARGENTINA, 2022)

A partir de un mito que narra la búsqueda de los guaraníes de “la tierra sin mal”, nos adentramos en un pueblo de Misiones donde la comunidad Alecrín sufre las consecuencias de la explotación forestal y el extractivismo. Así, se pone en duda aquel mito y la posibilidad de que, habiendo humanos, pueda existir alguna vez una tierra sin mal.

MIÉRCOLES 12 / 20:30 HS.

SOBRE LAS NUBES

DE MARÍA APARICIO
(FICCIÓN, ARGENTINA, 2022).

Ramiro es cocinero en un bar. Hernán es un técnico sin trabajo. Nora es enfermera en un hospital público. Lucía es empleada en una librería. Cuatro historias y una ciudad en blanco y negro de cielos nublados. Ninguno de ellos se conoce entre sí, sólo son habitantes de la misma ciudad. Premio al Mejor Largometraje de la competencia argentina del Festival internacional de cine de Mar del Plata (2022)

Dirección: María Aparicio. / Guión: María Aparicio, Nicolás Abello, Emanuel Díaz.
Productor ejecutivo: Pablo Ratto. / Dirección de fotografía: Santiago Sgarlatta.
Dirección de sonido: Juan Manuel Yeri. / Dirección de arte: Florencia Nogue.
Música original: O-Bri. / Reparto: Eva Bianco, Malena León, Leandro García Ponzo, Pablo Limarzi, Juana Oviedo / Producida por Trivial Media y Las Flores.
Duración: 143'



JUEVES 13 / 19:00 HS.

UN HOMBRE DE CINE

DE HERNÁN GAFFET

(DOCUMENTAL, ARGENTINA, 2022).

Una historia política de la censura cinematográfica argentina narrada a través de la trayectoria profesional de Néstor Gaffet (1928-1982), abogado, distribuidor y productor de cine, publicista, ocasional guionista, crítico y docente. Es difícil disociar la cinefilia argentina de la figura de Gaffet. Llevó a Leopoldo Torre Nilsson a triunfar en festivales internacionales y ubicarlo entre los mejores directores del mundo. Se especializó en distribuir el mejor cine de vanguardia. A la vez, luchó contra la censura cinematográfica de férreas dictaduras y débiles democracias. Una historia hasta hoy oculta del país y del cine argentino.

Investigación, Guión y Dirección: Hernán Gaffet. / Productora: MAGOYA FILMS.
Productores Magoya Films: Fernando Molnar y Sebastián Schindel.
Productora ejecutiva: Charo Mato. / Director de fotografía: Tomás Ridilenir.
Animación: Gabriel Muro. / Locución: Juan Palomino, Darío Guersenzvaig y Hernán Gaffet. / Música: Guillermo Romero. / Director de sonido y sonido directo: Emiliano Monsegur. / Montaje: Gustavo Gorzalczany, Javier Falchi y Hernán Gaffet.
Duración: 113'.



JUEVES 13
21:00 HS.



ALGORITMOS DE BELLEZA (ALGORITHMS OF BEAUTY)

DE MILENA TRIVIER, BÉLGICA (2022).

¿Puede una imagen contener toda la belleza de las flores? Esto es lo que busca el narrador de la película, y para intentar conseguirla se hace con una herramienta revolucionaria, una Inteligencia Artificial. En su búsqueda, conecta con el trabajo de Mary Delany, una extraña botánica del siglo XVIII. Las flores creadas hace casi 300 años por esta mujer inglesa resuenan extrañamente con las creadas hoy por los algoritmos. Entre tecnología y emoción, este cortometraje cuestiona los límites de nuestra mirada ante las imágenes de la IA.

EL LOBO SOLITARIO (O LOBO SOLITARIO)

DE FILIPE MELO, PORTUGAL (2021)

Una noche, en un programa nocturno de FM, el popular presentador Vitor Lobo recibe una llamada. Cuando la voz sale al aire comienza la tensión con el pasado que vuelve.



EL ÚLTIMO DÍA DEL PATRIARCADO (POSLEDNÍ DEN PATRIARCHÁTU)

DE OLMO OMERZU, REPÚBLICA CHECA/ESLOVENIA/FRANCIA (2021)

Nina está embarazada. Su novio la presenta en el hospital, con toda la familia reunida junto a la cama de su abuelo. Justo cuando la joven intenta poner cara de valiente, se encuentra con la sorprendente reacción del patriarca moribundo. ¿Debe satisfacerse su último deseo? Nina no está invitada a dar una respuesta.

JUEVES 13 / 22:00 HS.

HERBARIA

DE LEANDRO LISTORTI
(DOCUMENTAL, ARGENTINA-ALEMANIA, 2022)

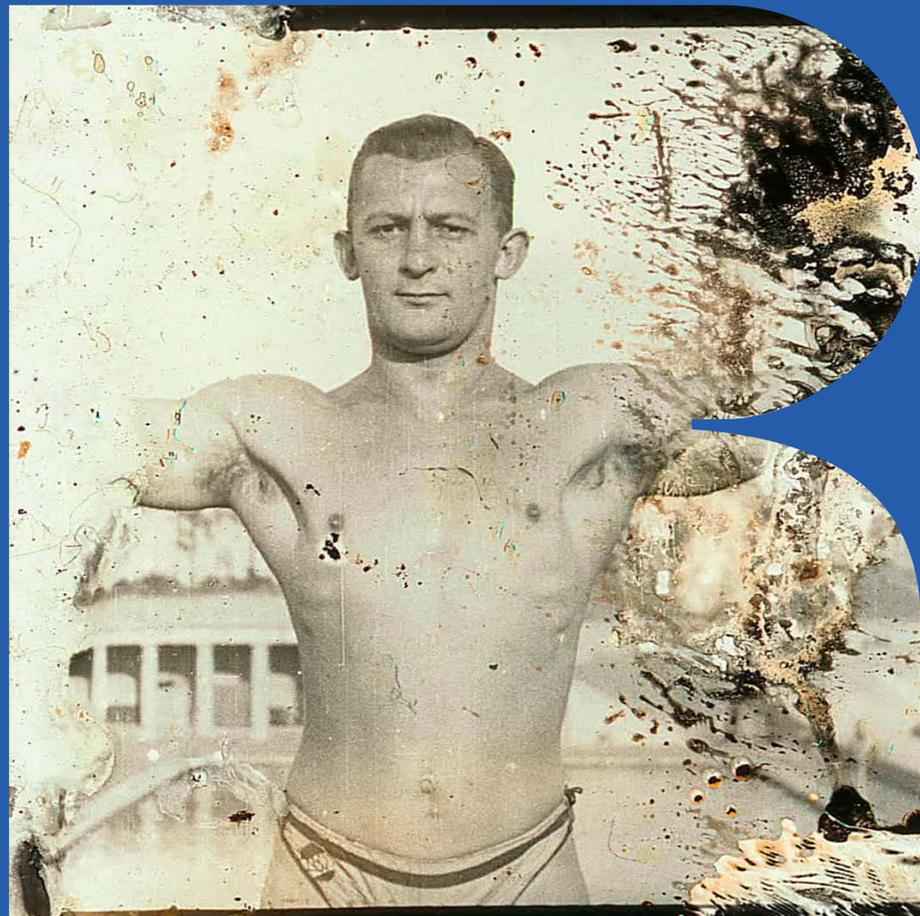
“Herbaria” es una película sobre el trabajo de preservación, donde las personas somos sólo fragmentos: manos que recogen y guardan, ojos que observan intentando comprender aquello que nos rodea. Miramos a través de una lupa, de una cámara, de un microscopio mientras el olvido, el abandono y la extinción amenazan de cerca. Como una excursión al quehacer de la preservación botánica y fílmica, “Herbaria” explora en sus procesos invisibles las derivaciones artísticas y políticas que las conectan. Sostenida en una narración donde tiempos y espacios parecen fusionarse, los registros nos invitan al fascinante universo de conservar la belleza y la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer.

Guión y Dirección: Leandro Listorti. / Producción: Paula Zyngierman, Leandro Listorti (Maravilla Cine). / Dirección de Producción: Daniela Martínez Nannini.

Productor Asociado: Kristina Konrad. / Dirección de Fotografía: Fidel González Armatta. / Dirección de Sonido: Roberta Ainstein. / Montaje: Leandro Listorti.

VFX: Nico Agarzúa.

Duración: 83’



VIERNES 14 / 19:00 HS.

DANUBIO

DE AGUSTINA PÉREZ RIAL
(DOCUMENTAL, ARGENTINA, 2021)

Año 1968. Guerra Fría. El Festival de Cine de Mar del Plata se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento. Una mujer rusa acompaña a las delegaciones llegadas de Europa del Este. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. “Danubio” es una película sobre el Festival de Cine y la ciudad de Mar del Plata o, mejor dicho, sobre lo oculto en esa ciudad. Un collage hecho a base de materiales de archivo heterogéneos: legajos desclasificados, fotografías, materiales televisivos y fílmicos en diferentes formatos y de distintas procedencias. Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Mar del Plata (2022).

Dirección: Agustina Pérez Rial. / Guión: Paulina Bettendorff.

Producción: Agustina Pérez Rial. / Fotografía: Pupeto Mastropasqua Montaje Natalia Labaké. / Diseño Sonoro: Manuel Embalse. / Investigación: Paulina Bettendorff & Agustina Pérez Rial. / Distribución: Valentina Flynn & Eliana Tujschinaider.

Duración: 62'



VIERNES 14 / 20:30 HS.

UTAMA

DE ALEJANDRO LOAYZA GRISI
(FICCIÓN, BOLIVIA, 2022)

En el árido altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas lleva años viviendo la misma rutina diaria. Cuando una sequía inusualmente larga amenaza todo su modo de vida, Virginio y Sisa se enfrentan al dilema de resistir o dejarse vencer por el paso del tiempo. Todo se precipita con la llegada de su nieto Clever, que viene de visita con noticias. Los tres se enfrentarán, cada uno a su manera, al medio ambiente, a la necesidad del cambio y al sentido de la vida misma.

Director y guionista: Alejandro Loayza Grisi. / Producción: Bárbara Álvarez.
Montaje: Fernando Epstein. / Dirección artística: Valeria Wilde.
Sonido: Federico Moreira Fabián Oliver. / Música Original: Cergio Prudencio.
Reparto: José Calcina Sisa, Luisa Quispe, Santos Choque.
Duración: 87'



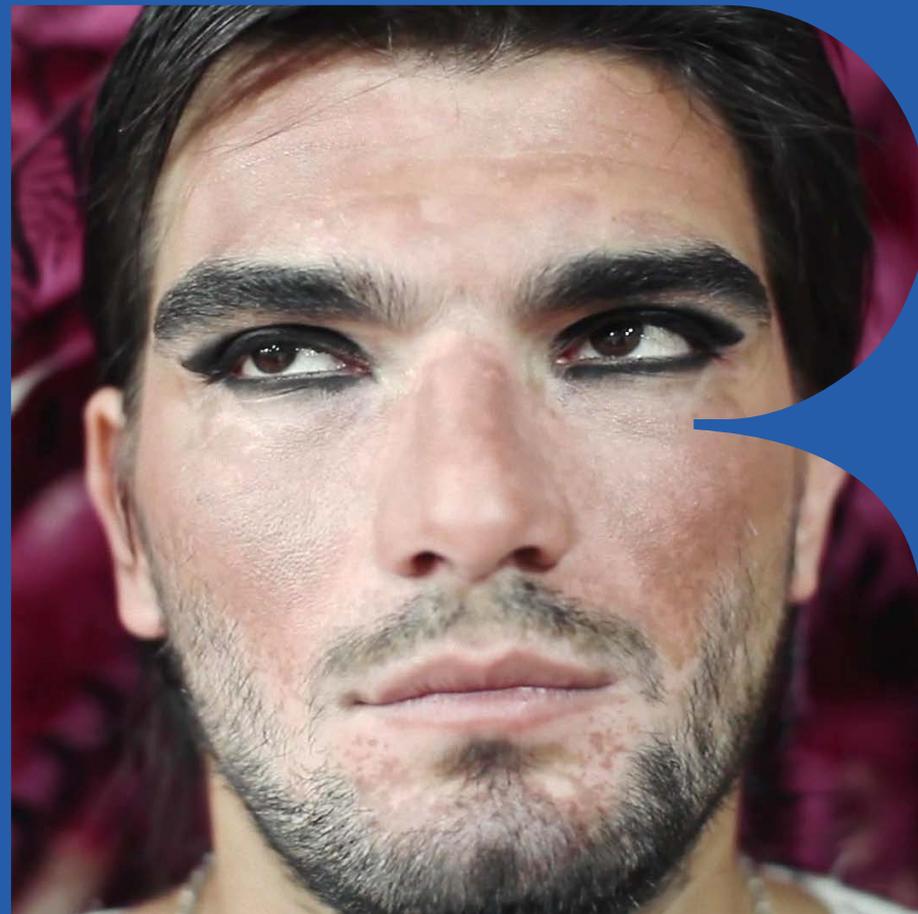
VIERNES 14 / 22:15 HS.

EL FULGOR

DE MARTÍN FARINA
(DOCUMENTAL, ARGENTINA, 2021)

Son los días previos al carnaval y mientras los gauchos se preparan para cumplir con el ritual de purificar la carne, los animales presienten la llegada del fin. Satisfechos de haber completado la tarea, los paisanos cruzan el río que los separa de la gran ciudad, atraídos por el fulgor de las luces del carnaval. Los caballos se vuelven tótems de telgopor, los cuerpos se preparan para otro ritual y los rostros se cubren de máscaras en un mundo de fantasía.

Guión y Dirección: Martín Farina. / Productores: Martín Farina y Marco Berger.
Fotografía y Montaje: Martín Farina. / Consultora de Montaje: Lucía Torres Minoldo (EDA). / Cámara: Martín Farina, Tomás Fernández Juan.
Sonido: Gabriel Santamaría. / Música: Jorge Barilari y Martín Farina.
Reporto: Vilmar Paiva y Franco Heiler.
Duración: 65'



SEGUNDO PROGRAMA DE CORTOS

SÁBADO 15
19:00 HS.



TORMENTA SILENCIOSA (SILENT STORM)

DE GRACE HSIA, CHINA/ESPAÑA (2022)

Una familia campesina vive una vida sencilla en un tranquilo y remoto pueblo de montaña en el sur de China. Un niño solitario trajo su ganado para bañarse en el río.

Todo parece calma y paz en este pueblo, mientras se extiende una crisis oculta.

CÓMO ELLA NO MURIÓ (HOW SHE DIDN'T DIE)

DE ANTONIO TIBALDI, SUIZA/EE.UU/ESPAÑA (2022).

Una misteriosa mujer europea ha puesto en marcha un plan que cambiará su vida, pero necesita la ayuda de un desconocido para llevarlo a cabo. En la ruta conoce a un mochilero y le hace una oferta inquietante. Pero las cosas no salen como las había planeado.



FLOTARÁS EN LA MEMORIA

DE JULIETA MARRO, ARGENTINA, (2022)

En un pueblo religioso y estancado en el tiempo se festeja la procesión más famosa de las sierras de Córdoba. José Matías, un almacenero, recuerda con dolor el aniversario de la muerte accidental de su hermana. Con el deseo de vengar aquello que “Dios le arrebató”, José Matías toma una decisión.

SÁBADO 15 / 20:00 HS.

AMANCAY

DE MÁXIMO CIAMBELLA
(FICCIÓN, ARGENTINA, 2022)

Un grupo de amigos, las ventanas de los edificios a la noche, el cementerio de la Chacarita, un viaje en auto y la copa de los árboles que se mezclan con las luces de una ciudad que reniega del sueño, que insiste en quedarse despierta, como los personajes de esta película. Una obra íntima de heridas abiertas en proceso de cicatrización, donde lo casual y lo cotidiano se funden con lo trascendental de la vida, la amistad y los rituales, forjando recuerdos que vivirán para siempre. Gran Premio del Jurado del BAFICI 2022 (Competencia argentina).

Dirección: Máximo Ciambella. / Producción: Micaela Álvarez, Máximo Ciambella.
Imagen: Juan Renau, Máximo Ciambella. / Sonido Directo: Damián Coluccio,
Francisco Marise. / Ambientes: Andrés "El nono" Radulovich.
Montaje: Florencia Gómez García, Francisco Marise. / Asistente de Dirección:
Agustín Gagliardi. / Reparto: Lucía Aráoz De Cea, Adriano La Croce, Manuel Bersi,
Rocío Barbenza, Tomás Raspall, Vera Dalla Pasqua.
Duración: 67'.



SÁBADO 15 / 21:30 HS.

LA CAÍDA

DE LUCÍA PUENZO
(FICCIÓN, MÉXICO, 2022)

Mariel es una clavadista veterana frente a la última oportunidad de participar en los Juegos Olímpicos. Su entrenador le asigna una compañera de equipo que tiene la mitad de sus años y de su experiencia. Entre las tensiones que le imponen su cuerpo y su mente, avanzan los preparativos para el viaje a Atenas. Pero una sospecha y una denuncia trastornan al plantel. Confrontada con su pasado, Mariel debe tomar una decisión.

Directora: Lucía Puenzo. / Guión: Lucía Puenzo, María Renée Prudencio, Tatania Mereñuk, Mónica Herrera, Samara Ibrahim. / Fotografía: Nicolás Puenzo.
Montaje: Misael Bustos. / Sonido: Santiago Boada, Nicolás Carcagno, Verónica Juárez, Francisco Polosecki, Víctor Rodríguez, Daniel Salas, Fernando Soldevilla.
Productores: Karla Souza, Ana Laura Rascón, Ramiro Ruiz, Axel Kuschevatzky.
Reparto: Karla Sousa, Hernán Mendoza, Fernando Borches, Claudia Lobo, Enrique Singer.
Duración: 94'



DOMINGO 16 / 19:00 HS.

SUBLIME

DE MARIANO BIASIN
(FICCIÓN, ARGENTINA, 2022)

Manuel (16) vive en un pueblo de la costa y tiene una banda de rock con sus mejores amigos. Uno de ellos es Felipe, con el que son como hermanos desde muy chicos.

Manuel está de novio con Azul, pero siente algo por su amigo e Intenta deducir si el impulso es recíproco. Mientras preparan un concierto y componen canciones, Manuel explora lo que siente. No quiere poner en riesgo sus vínculos más importantes, aunque tarde o temprano se vuelve inevitable.

Guión y Dirección: Mariano Biasin.

Dirección de fotografía y cámara: Iván Gierasinchuk, Magalí Mérida.

Dirección de sonido: Gaspar Scheuer. / Dirección musical: Emilio Cervini.

Montaje: María Astrauskas. / Dirección de arte: Merlina Molina Castaño.

Ambientación: Jorge Sesan. / Reparto: Martín Miller, Teo Inama Chiabrandó, Azul Mazzeo, Joaquín Aranda, Facundo Trotonda, Javier Drolas, Carolina Tejeda.

Duración: 100'



DOMINGO 16 / 21:00 HS.
PELÍCULA DE CLAUSURA - FUERA DE COMPETENCIA

PAMELA

DE MARINA CARRASCO Y DANIEL MUCHIUT
(DOCUMENTAL, ARGENTINA, 2022)

Pamela es peluquera, chivilcoyana, contadora de anécdotas inagotable, amiga, compañera, hija, esposa y mujer trans. En este documental, Daniel Muchiut y Marina Carrasco nos acercan al mundo de Pamela, quien nos relata en primera persona la aceptación de su familia, de sus vecinos y de su comunidad. ¿Cómo y por qué nos asombra su vida? Estas preguntas quedan instaladas desde el principio hasta el final de la película.

Dirección: Marina Carrasco y Daniel Muchiut. / Fotografía: Daniel Muchiut y Julián Muchiut. / Cámara: Julián Muchiut y Daniel Muchiut.
Montaje y edición: Julián Muchiut, Daniel Muchiut y Marina Carrasco.
Edición de sonido: Ignacio Viano y Nicolás Benaghi. / Asistente de dirección: Micaela Cartier. / Diseño gráfico: Tato Araoz. / Música Original: Nicolás Muchiut.
Archivo fotográfico: Pamela Poletti. / Con: Pamela Poletti y Mabel Poletti.
Duración: 53:30'



DOMINGO 16
22:30 HS.
PREMIACIÓN



12 AL 16 DE ABRIL
TEATRO EL CHASQUI



Dirección de
Políticas
Audiovisuales

INSTITUTO
CULTURAL



aciar
estudio
creativo

.COCINA DEL.
LA BITÁCORA
ALMACÉN GOURMET



**FABIO
BRITOS**